

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Teatar M&M, Ragusini i
Mala scena

Yorick

- scenska igra -

Kazališni FF-festival u Maloj sceni

Ideja, režija i dramaturgija: prof. Mira Muhoberac

*Ovom predstavom obilježavamo i slavimo 450 Shakespeareovih godina.
Dragi naš majstore Willie, sretan rođendan i puno hvala na svemu!*

Glume, pjevaju, plešu, govore, izvode, igraju se i razmišljaju, vesele se i sretni su u ulogama luđaka, ludista, ludičara, dvorskih luda, klaunova i klaunica iz hrvatske i svjetske književnosti, kulture i civilizacije:

Michał Gostyński, Maja Jukić, Kristina Kvakan, Lehana Leček, Saša Lovrić, Tina Marušić, prof. Mira Muhoberac, Emina Smajić, Patricia Smok, Mario Šimudvarac, Vanja Toplek, Nera Vladislavić, Antonija Župančić, studenti četvrte i pete godine kroatistike i drugih studijskih grupa na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i diplomirani kroatisti

Crvena premijera: 31. ožujka 2014. u Maloj sceni, početak u 21 sat

Urednica: prof. Mira Muhoberac; oblikovanje programske cedulje-zaigrana i snovita vodiča: Saša Lovrić i prof. Mira Muhoberac, producentica: Vitomira Lončar, autor fotografija: Vladimir Conjar

Dobrodošli u svijet igre i snova, ludičnosti i ludila, mudrosti i ludosti, apsurdna i sreće, kruga i kocke, kvadrata i kružnice. Na Vašem putovanju s Vama ćemo biti mi, lude i luđaci, sanjači i igrači. Pogledajte zrcalo svijesti i savjesti, povijesti i sadašnjosti.

Vodič u glavi i zrcalu ludizma, snova i ludila:

Prvi dio:

Svijet iskočio iz Yorickove glave:

Tomislav Durbešić, *Svečanost tragične vedrine*
Marin Držić, *Dundo Maroje*

Miroslav Krleža, *Balade Petrice Kerempuha*
William Shakespeare, *Hamlet*

William Shakespeare, *Kralj Lear*

Miroslav Krleža, *Kraljevo*
Eugene Ionesco, *Čelava pjevačica*

Teorija igre

Luigi Pirandello, *Šest osoba traži autora*

Teorija igre

Eugene Ionesco, *Stolice*

Teorija igre

Eugene Ionesco, *Stolice*, ponovno i drukčije
Ranko Marinković, *Pustinja*

Samuel Beckett, *U očekivanju Godota*

Samuel Beckett, *Svršetak igre*

Miroslav Krleža, *Balade Petrice Kerempuha*
Samuel Beckett, *U očekivanju Godota*, drukčije i ponovno

U prizoru fiktivna glumčeva sprovoda: Tomislav Durbešić, *Smrt glumca*
Pozdrav Dubrovniku: Tomislav Durbešić, *Svečanost tragične vedrine*

Drugi dio, bez stanke: **Svijet iskočio iz Yorickova zrcala:**

Luko Paljetak, *Gosparu Šišmundu (šegrtujući)*
Luko Paljetak, *Gjivu Fr. Gundulichju*
Ivan Slamnig, *Doroṭy, Dorothy, odi me u Oz*
Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*

Teorija ludila

Radovan Ivšić, *Kralj Gordogan,*

Teorija dvorskih luda

Radovan Ivšić, *Kralj Gordogan, ponovno*

Teorija ludila

Jean Racine, *Fedra*
J. W. Goethe, *Faust*

Teorija ludila

Eugene Ionesco, *Kralj umire*

Teorija ludila

Samuel Beckett, *O, divni dani*
Boris Senker, *Dandy*
Daniil Ivanovič Harms, *Vostrjakov...*
Jedanaest tvrdnji Daniila Ivanoviča Harmsa
Ivo Vojnović, *Dubrovačka trilogija; Na taraci*

Teorija ludosti

Fiktivan sprovod, posvećeno profesoru i prijatelju Tomislavu Durbešiću:
Silvije Strahimir Kranjčević, Danijel Dragojević, Ivan Slamnig, nekoliko puta,
Nikica Petrak
Završetak, pozdrav Dubrovniku: Tomislav Durbešić

TOMISLAV DURBEŠIĆ: SVEČANOST TRAGIČNE VEDRINE

Uvedimo opet prvog glumca.
Kor već postoji, poslušni kor.
Prvi glumac – opet iz početka,
sam – da vidimo,
da čujemo, što ćemo mi njime sebi reći.
Da li je on clown ili kralj,
svetac ili monstrum,
Tať, galženjak ili luda: jedno je jasno –
život naš još uvijek je niz sastavljen od čuda!
Jer,
ja ne znam što sve ne znam,
ja ne znam što će biti,
mada znam što mora biti –
a ne znam zašto to znam!
Dubrovniče, stari znanče
Gledam sjene nestalih gospara,
a sad šeću druge buduće sjene
vječnim Stradunom.

Ritam mi šepesa u mješavini
živih i mrtvih sna i java.
Lubanja moja stara azil je
i skrovište prohujalih faca.
Grade stari, Dubravo
Yorickovih glava...

U predstavi se koristimo i teorijskim tekstovima i knjigama Rogera Cailloisa, Johana Huizinge, Michela Foucaulta i Petera Burkea, koje interpretira glumica u ulozi Predavačice/Profesorice/Znanstvenice.

U ovoj predstavi, koja je naslovljena *Yorick* (svi znamo da je to Hamletova dvorska luda) družimo se s 24 autora iz hrvatske i svjetske književnosti i teoretičara igre i kulture; ukupno izvodimo 40 tekstova. Predstavu posvećujemo našima najmilijima i našem zajedničkom prijatelju, redatelju, književniku i profesoru Tomislavu Tomu Durbešiću.

Predstava je nastajala 14 mjeseci u okviru kolegija prof. Mire Muhoberac, na diplomskom studiju, u Odsjeku za kroatistiku Sveučilišta u Zagrebu i izvan okvira, u kockama vedrine FF-a i Male scene, u i na dubrovačkim i cavtatskim (Sponza, Lokrum, Galerija i kuća Vlaha Bukovca) i zagrebačkim otvorenim i zatvorenim (Booksa) prostorima, na danonoćnim probama u društvu sa snovima, igrama i ludičnim i ludističnim čekanjima-stvaranjima.

Crvena premijera dio je Kazališnoga FF-festivala u Maloj sceni.