



Skupina autora

Yorick

scenska igra

3+ do 103+

Teatar M&M, Ragusini, studenti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Kazalište Mala scena

Ideja, režija i dramaturgija:

prof. Mira Muhoberac



Izvodice *yorickovci*: Michał Gostyński, Maja Jukić, Kristina Kvakon, Lehana Leček, Saša Lovrić, Tina Marušić, Mira Muhoberac, Emina Smajić, Patricia Smok, Mario Šimudvarac, Vanja Toplek, Nera Vladislavić, Antonija Župančić.

Svi ste pozvani na žutu premijeru 23. veljače 2014, na zelenu premijeru 24. veljače 2014, na bijelu premijeru 9. ožujka 2014. i na sve reprizne igre i predstave i izvedbe!

Za djecu i odrasle koji se vole igrati i razmišljati od 3. do 103. godine.

Producentica: **Vitomira Lončar.**

Predstavu posvećujemo našima najdražima, obiteljima i prijateljima, kao i Yoricku i Tomislavu Durbešiću i njihovim i našim zajedničkim prijateljima.

Vizualni identitet cedulji dao sam, uz pomoć svog vjernog računala, u narodu poznatog kao *Rosinante*, jednog prekrasnog sunčanog dana. Ako vam se taj vizualni identitet zbog nekog razloga ne sviđa, imajte na umu da sve izgleda ljepše za lijepih sunčanih dana. Igra svjetlosti može promijeniti pogled na svijet. Može se činiti da je ono što igra svjetlosti stvara privid, ali radi se samo o drugom pogledu na svijet.

S. L.



Emina Smajić

Jedina stalnost je promjena.

Promjene, da bude točnije, jer ni jedna promjena nije vječna.

Tek nestalnost njezina oblika čini ih vječnima.

Ukratko, sklonost promjene promjeni čini promjenu stalnom, dakle nepromjenjivom.

Postojanje je stalna promjena.

S. L.



Antonija
Župančić



Mira Muhoberac

redateljica i dramaturginja bijele cirkuske, snovite i zaigrane žuto-zelene predstave *Yorick*, profesorica studentima četvrte i pete godine Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ragusinima, mimovcima i diplomiranim studentima, svim yorickovcima u bojama žute i zelene dvorske lude, univerzalne istine i bjeline ludila, zvrka ludičnosti, pometovskim doturima ludosti i mudrosti, veseljacima i filozofima izašlima iz Yorickovih i Ofelijinih plašteva dvorske lude, hrabrosti, ljubavi, ludila i mladosti



Saša Lovrić

Yorick: o smijehu, sreći, igri i snovima

Yorick je Hamletova dvorska luda. Predaje palicu ludosti Ofeliji. Na pozornici ludila, ludosti, ludizma, ludističnosti, veselja i igre sklapa se mozaik zrcalnih krhotina iz Shakespeareovih, Držićevih, Ionescovih, Beckettovih, Krležinih, Marinkovićevih, Harmsovih, Carrollovih, Durbešićevih, Paljetkovih... tekstova. Mladi studenti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom redateljice i profesorice Mire Muhoberac stvaraju predstavu o ljubavi, kazalištu, sjećanju na najmilije, Dubrovniku i zrcalu od veljače 2013. do danas, do veljače 2014. Sudionici, glumci i redateljica, ujedno autorica (na poticaj studenta Saše Lovrića) ideje za predstavu, dramaturgije i mentorica, dobitnici su mnogobrojnih nagrada za najbolje predstave, znanstvene i umjetničke projekte u Hrvatskoj i inozemstvu.

Poslužili smo se, na njihov poziv i uz njihovo odobrenje, delicijama s njihovih bogatih trpeza. Zato su danas i ovdje *Dundo Maroje*, *Hamlet*, *Kralj Lear*, *Šest osoba traži autora*, *Balade Petrice Kerempuha*, *Kraljevo*, *U očekivanju Godota*, *Svršetak igre*, *Stolice*, *Čelava pjevačica*, *Smrt glumca*, *Svečanost tragične vedrine*. I brojne druge. i brojni drugi. Hrvatska, keltska, engleska i njemačka glazba i zrcalo tajni.....

Hvala što ste s nama!



Nera Vladislavić

Yorick i prijatelji

Prerušavanje, raskrinkavanje, maskari, maškare, maske, Hekubino ludilo, ljubavno ludilo, mahnitost. Dvorska luda, ludost, ludilo, ludizam. Huizinga, Caillois, Burke, Foucault, Držić. Pomet kao Princ luda!

Mjesto radnje: cirkus, sklonište, prazan prostor, pustinja = svijet.

Vrijeme: svagdašnje ne-vrijeme ili slobodno a-vrijeme.

Zahvaljujemo na pomoći našim i svojim obiteljima i prijateljima: **Marinu Držiću Vidri, Williamu Shakespeareu, Luigiju Pirandellu, Miroslavu Krleži, Samuelu Beckettu, Eugèneu Ionescu, Ranku Marinkoviću, Tomislavu Durbešiću i brojnim drugima.**



Vanja Toplek

Šarmantna predstava za ljubitelje kazališta i igre nastajala je u okviru nekoliko kolegija u Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu profesorice Mire Muhoberac (kolegiji Kako nastaje kazališna predstava, Drama i kazalište, Krasnoslov i gluma, Uvod u scensku umjetnost i teatrologiju u okviru Katedre za metodiku nastave hrvatskoga jezika i književnosti koju vodi profesor Vlado Pandžić), usporedno s drugim predstavama, znanstvenim i umjetničkim radovima. Predstava u Maloj sceni okuplja trinaest izvođača koji govorom, glumom, plesom, glazbom i pjesmom predočuju strukture snova i zaigranosti na podlozi ludičnih i ludističnih tekstova najistaknutijih autora i djela iz hrvatske i svjetske dramske književnosti, pjesništva i književne i kulturne teorije.



Tina Marušić

Lubanja moja stara azil je

i skrovište prohujalih faca

Netko nas budi iz sna. Jesmo li marionete, tko to nama upravlja? Tko smo mi? *Prvi glumac opet iz početka, sam – da vidimo, da čujemo, što ćemo mi njime sebi reći.* Scenarij je poznat, a opet nije isti. Događa li nam se *déjà vu* ili se još nismo ni probudili? Evo i Ofelija ponovno progovara o ludosti, Hamlet i dalje želi osvetiti oca, Štiješ i Janez opet su se napili i ustali iz mrtvih, Šest Osoba i dalje uporno žele odigrati svoju dramu, SmitHamletovi i Martinovi i dalje vode (be-be-be)smislene razgovore, Gosti su još uvijek kod Staroga i Stare, Gospođa Altrimenti slavi svoju Republiku, Fabije je još uvijek u ordinaciji jednog psihijatra, a Godot se još uvijek nije pojavio. Clov i dalje ne može sjesti, a Hamm ne može ustati. Yorick, taj nepopravljivi šaljivdžija, vrti globus i preokreće svijet u kojem vladaju zrcala s križištima osi različitih vrsta ludila, luđaka, ludista i dvorskih luda. Nešto se ipak promijenilo – zrcalo se rasprsnulo, a svaki njegov komadić odzrcaljuje jednu iluziju, jedan san, igru i ludilo *Yorickova zrcala*, disperzirana u maštovite minijature poput začudna Alicina svijeta, dubrovačkih zaljubljenika, maškaravanja, zaboravna Viteza ili vrcaste Tibelice, događaja u dvorcu umirućeg Kralja, furiozna CAN-CANA na taraci. Vostrjakovu još uvijek netko kuca na vrata, tko je? Što tvrdi Harms, a što pjesnici poručuju gosponu/gosparu Tomu? Je li Skup našao svoje drago tezero?

Prohujale face ponovno oživljuju, a izbljedjeli otisci stopa iznova se ocrtavaju u vrtnji našeg glumačkog i životnog globusa u kojem Epilog postaje Prolog *Yorickova zrcala*, novo izvorište našeg djelića iluzije. Tko zna što ćemo mi njime sebi reći i koje će svjetove ono odzrcaliti.



Lehana Leček

Kapa, polucilindar, dvorogi šešir

U konstelaciji simboličnoga kostima i prepoznatljivih atributa najvažnije mjesto zauzima kapa, kapuljača ili magareća pokrивka, koja nakon 14. stoljeća izlazi iz mode građana, prinčeva i sudaca i postavlja se na glavu duševno navodno bolesnome. Noseći rekvizite potrošnosti na glavu kapu stavlja luda, kao što će polucilindar ili dvorogi šešir u iznošenosti na sebe staviti klaun.

Što se događa kad Yorick preda palicu ludosti Ofeliji, i to u kazališnom zrcalu? Pogledajte što o tome misli i govori, kako i zašto, gdje i kad, kome i čemu izvodi, pjeva i pleše Pomet, a što Hamlet i Grobar, što Kralj Lear, a što Learova Luda, što Pastorka i Otac, Petrica i Till, što Smithovi i Martinovi, Hamm i Clov, Vladimir i Estragon, a što Stari i Stara, jedan dječak, jedna gospođa Altrimenti-Menti, a što jedan Tom, i svi oni drugi prijatelji pjesničke, scenske i teorijske igre, oni doturi i filozofi, lude i mudraci!

Mira Muhoberac

Yorick, luda i zvrk

Luda je slična zvrku koji preokreće slučaj. Uvijek izaziva kaos koji namiguje između sudbina. Može nam uskočiti u lice iskočivši iz okvira, začarati nas i zavrtložiti očekivanu ustajalost. Luda je u životu, kao i mat u taroku ili lovac u šahu, prevratnik koji egzistira unutar svetosti igrine i igrive zadanosti, mješatelj karata, preskakač crno-bijelih životnih polja. Sa svojom kapom i palicom, pjesmama i šalama dvorska je luda oličenje u sebi zatvorenih pravila igre i unutarnje slobode invencije, konvencijama usuprot. Istodobno ona negira ludičan prostor što ga tijelom i ponašanjem ucrtava – glavna joj je zadaća u igri kršenje pravila. Sve ove lude i navodni luđaci, a genijalci, na leđima nose svijet, a na glavi neko pokrivalo i u ruci neki štap, koji se nekad pretvara u cijelo tijelo. Slika lude izvrnuta je slika kralja: umjesto kraljeve veličanstvene estetike ubogarska dinamika, umjesto rituala vragolasti iskok iz njega, umjesto žezla palica, umjesto krune kapica.

M. M.



Maja Jukić



Nakon Bookse i ponoćne Sponze, naš *otok sanjališta* postaje Kazalište Mala scena. Koje ćemo snove odsanjati, a koje ostvariti, reći će naše zrcalo tajni na premijerni žuto-zlatan Sunčev dan i premijerni zeleni dan, simbol buđenja, početka i zaokruženosti kojoj nije odoljela ni naša predstava – zaokružena snom, sanjarenjem, maštom i ludizmom.

Dvorske lude i glumci. Yorickovo zrcalo kao oko glumca. Zrcaljenje svijeta između sna i jave. Amalgami ideja u originalnom obliku. Sjena, noć, ponoć. Riječ, Svemir. Naš svijet. Epilog i Prolog kao Trenutak i Vječnost.

T. M.

Umjetnički suradnici, glumci i izvođači, dvorske lude i luđaci, ludičari i ludisti na žutoj i zelenoj zagrebačkoj premijeri 2014. u Maloj sceni:

Michał Gostyński, Maja Jukić, Kristina Kvakan, Lehana Leček, Saša Lovrić, Tina Marušić, Mira Muhoberac, Emina Smajić, Patricia Smok, Mario Šimudvarac, Vanja Toplek, Nera Vladislavić, Antonija Župančić

Ideja, režija i dramaturgija:
prof. Mira Muhoberac



Mario
Šimudvarac

Početak i žute, zelene i bijele premijere predstave *Yorick*:
19:00 sati.

Predstavu mogu gledati i s nama se smijati djeca i odrasli
od 3. do 103. godine koji se vole igrati i razmišljati.

Predstava traje 70-75 minuta.

Nakon toga slijedi stanika, 10-15 minuta.

Nakon stanke, s početkom u 20 sati i 30 minuta,
pogledajte predstavu *Skup* (komedija Marina Držića) u
režiji prof. Vesne Muhoberac i izvedbi učenika V.
gimnazije u Zagrebu. *Skup* traje 20 minuta.



Patricia
Smok

Žuto i zeleno

Žuta i zelena premijera nove su predstave o ludosti i ludizmu, nastajale od listopada 2013. do kraja veljače 2014. S prazivdbom u Booksi i premijerom u Dubrovniku povezuje ih naslov (*Yorick*), uz redateljicu i četvero *yorickovaca* – Saša Lovrić, Tina Marušić, Emina Smajić i Mario Šimudvarac – i nekoliko sličnih ulomaka. Ništa nije isto, a trajanje je dvostruko, zrcalno. Pridružili su nam se i Goethe, Racine, Harms, Carroll, Vojnović, Senker, Ivšić, Kranjčević, Dragojević, Slamnig, Petrak.... U prethodnoj zagrebačkoj i u dubrovačkoj predstavi s nama su bili i Margareta Benc, Vlasta Đurina, Krunoslav Matošević, Mateja Žugec, Tomislav Hrebak, Klara Jakelić. S nama su danas i ovdje i novi *yorickovci* Michał Gostyński, Maja Jukić, Kristina Kvakana, Lehana Leček, Patricia Smok, Vanja Toplek, Nera Vladislavić, Antonija Župančić. Posebna je gošća u predstavama Vesna Muhoberac.



Kristina Kvakana

ŽUTA PREMIJERA: 23. veljače 2014. (nedjelja) u 19 sati, Mala scena, Zagreb.

ZELENA PREMIJERA: 24. veljače (ponedjeljak) u 19 sati, Mala scena, Zagreb.

BIJELA PREMIJERA: 9. ožujka (nedjelja) u 19 sati, Mala scena, Zagreb.



Michał
Gostyński

Impressum:Urednica-mentorica: **prof. Mira Muhoberac**Urednik-student: **Saša Lovrić**Vizualni identitet i grafičko oblikovanje: **Saša Lovrić**Autori tekstova: **prof. Mira Muhoberac, Saša Lovrić, Tina Marušić, Mario Šimudvarac.**Fotografije: **Michal Gostyński**Korektura: **Tina Marušić, Saša Lovrić**

Tiskano u Zagrebu, u veljači 2014.

...Probudite se, probudite se! Svjetla se gase! Bude se i ulaze glumci i lutke, kraljevi i lude, ludisti i ludičari, cirkusanti, glazbenici, sanjači, plesači, zabavljači...! Želite li ući s nama u cirkuski i psihijatrijski, ludički i ludistički svijet podvostručenih crno-bijelih kvadratnih polja na pješčanoj kazališnoj sceni? Želite li osjetiti zrcalnu razliku između kvadrata i kruga, kralja i lude, svjesnoga i nesvjesnoga, tijela i duše, proze i lirike, fizičkoga i verbalnoga teatra, života i smrti, sjedenja i stajanja, ludizma i ludosti, početka i kraja, kružnosti i pravca? Pristanete li, proći ćemo s vama i uz naše prijatelje dramatičare, pjesnike i teoretičare ispod crno–žuto–zeleno–bijele duge i vidjeti što se događa na samim granicama svijeta, kazališta i života, sve do izlaska zabavljača, plesača, sanjača, glazbenika, cirkusanata, ludičara i ludista, dvorskih luda i kraljeva, lutaka i glumaca, sve do ponovnog paljenja svjetala, sve do zajedničkog usnuća...

M. Š.