



NOVA PRIČA-PREDSTAVA KAZALIŠTA MALA SCENA

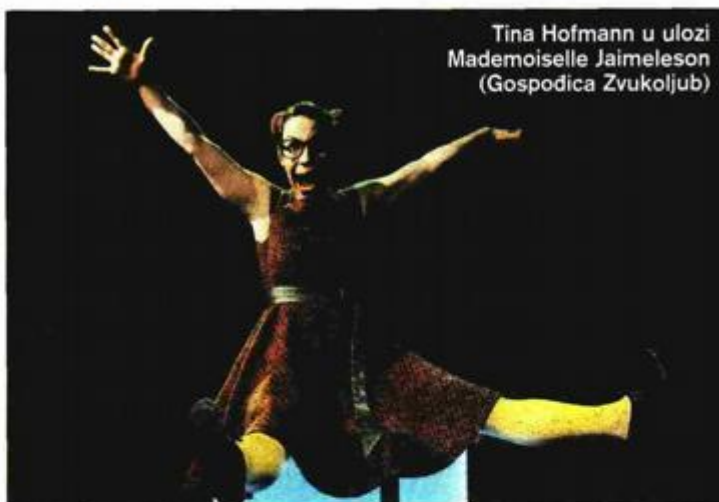
Reci to zvukom

Nora Krstulović i Vedran Peternel, *Priča o zvuku*, Kazalište Mala scena, veljača 2013.

Ima li mjesta akustici kroz kazališnu predstavu za najmlađu publiku, onu od godine i pol naviše? Vjerojatno, ima! A da li je tome tako uvjerala se najmlađa publika uz nazočnost starije i odrasle publike, pedagoga iz dječjih vrtića, gumaca i redatelji na premijernoj izvedbi *Priče o zvuku* u četvrtak, 13. veljače, u Kazalištu Mala scena.

Priča o zvuku peta je priča iz serijala *Priča...* Kazališta Mala scena (priča o *oblaku, kotaču, vodi i svjetlu*), koje sustavno njeguje već niz godina za ciljanu publiku, na tragu bogatog iskustva da su priče za djecu važan dio djetinjstva. Od najranije dobi priče potiču razvijanje mašte i komunikacije, obogaćuju rječnik, šire vidike, razvijaju koncentraciju i pamćenje, samostalno razmišljanje i prepoznavanje vlastitih i tuđih emocija.

Mnogo toga prisutno je u *Priči o zvuku* jer zvuk je svugdje oko nas, rasprostire se u različitim sredinama. Zvuk i zvučni efekti pojave su koje predstavljaju i sastavni dio dječjeg okruženja, javljaju se kao prateći element mnogih životnih okolnosti. Zvuk, u različitim oblicima, važno je sredstvo dječje komunikacije i prije razvoja govora u djeteta. Zvukovi proizvedeni



Tina Hofmann u ulozi Mademoiselle Jaimeleson (Gospodica Zvukoljub)

u laboratorijima kao suvremena akustika, naslanjaju se na teoriju telekomunikacija.

Proizvodnje zvukova u ovom zvučno-scenskom događanju na pozornici, i nuspjave vođene promjenama zvučne kulise, tehnološa su postignuća Modularnih glazbenih objekata glasovitog europskog centra za audio istraživanja – francuskog IRCAM-a (Institut de recherche et coordination acoustique / musique) čije su povezivanje sa baštinom utemeljitelja SUVAG-a Petra Guberine (Verbotonalna metoda), omogućili tehnološki partner AVC i Francuski institut u Zagrebu.

Zvukovnom, nevidljivom pojavom, pozabavili su se u novoj predstavi Male scene redateljica Nora Krstulović i Vedran Peternel, francusko-hrvatski audio umjetnik. U predstavu – kojom

nastoje provocirati i učiti *vještinu slušanja* drugih i drugačijih, ali i sebe samih – unijeli su brojne poveznice s vanjskim svijetom koje se prepoznaju po lokaciji izvora zvuka i prostornosti.

Priča o zvuku osmišljena je kao „lako pokretna“ i opremljena da može „putovati“ u sve prostore dječjih vrtića i osnovnih škola.

Autori projekta kolektiva SKROZ, u zajedničkoj produkciji s Kazalištem Mala scena, okupili su vrijedan tim brojnih suradnika: oblikovatelja svjetla Sašu Fistrića, kostimografinju Hanu Leticu i ostale, a zvukovima se igraju Tina Hofman u alternaciji Mateja Magerle u ulozi Mademoiselle Jaimeleson (Gospodica Zvukoljub)

Asistentica produkcije je Tajana Lisac, producentica Vitomira Lončar.

Ljiljana Lermann Skomina