

Evidencijski broj / Article ID: 11119447  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section:



UZ PREDSTAVU »KAMENJE« TOMA LYCOSA I STEFE NANTSOUA, U KAZALIŠTU »MALA SCENA«

# Odušak zanemarenih dječaka

**K**azalište slavi rođendan svaki put kad se na njegovoj pozornici pojave daroviti i posvećeni mladi glumci, a Marko Hergešić i Filip Lozić, debitanti i nositelji glavnih uloga u predstavi »Kamenje« (1996), uistinu su se bacili u predstavu svom žestinom osobnog i scenskog entuzijazma. Tekst Toma Lycosa i Stefe Nantsoua utemeljen je na istinitom događaju iz Melbournea, kad su dvojica dokonih tinejdžera jednog nedjeljnog poslijepodneva izazvali smrt motociklista, sipajući s lokalnog nadvoznjaka kamenje po prolazećim automobilima.

Redatelj Ivica Šimić prilično vjerno slijedi adaptirani dramski predložak spomenutog događaja i njegov fokus na ogromnoj fizičkoj energiji dječaka: penjanju, hrvanju, međusobnim izazovima u hrabrosti i spretnosti, koketiranju s kriminalom, potrebi da se stalno hoda po rubu adrenalinske bombe.

Scenografkinja Dinka Jeričević u isto je ime veoma ekonomično pretvorila pozornicu u »poligon«, s nekoliko rasklopnih, drvenih sprava za penjanje i balansiranje.

## Dvostruki ključ igre

Hergešić i Lozić paralelno igraju i dječake i njihove policijske istražitelje, transformirajući se vrlo dosljedno iz progonjenih u progonitelje,



Daroviti i posvećeni – Marko Hergešić i Filip Lozić u prizoru predstave

iz uspaničenih u odmjerene, iz napuštene mladunčadi u policajce premorene interveniranjem u disfunkcionalne obitelji. Hergešić s potresnom ogorčenošću i hinjenim bravodom igra tragičniji lik, starijeg dječaka u čijem životu ne postoji osoba koja bi ga na bilo koji način podržala ili preuzela odgovornost za mladićev gnjev. Zbog toga je njegov

jedini prijatelj ujedno i potencijalni partner u činu osvete ravnodušnom svijetu. Lozić igra krhkijeg, mladog dječaka koji toliko želi prijateljstvo sa starijim da je spreman djelovati protiv svoje savjesti, s time da kasnije ne može izdržati teret počinjenog zločina.

Kazalište »Mala scena« po izlasku gledatelja iz dvorane ponešto nasrtljivo inzistira na tome da se »izjasnimo«, odnosno glasamo jesu li djeca prepuštena ulici zbilja kriva za ono što izaziva njihova stisnuta pesnica ili ih ne treba kriviti, ali moj je dojam da tim crno-bijelim načinom rasuđivanja publika promašuje upravo ono što je dramatičarima veoma stalo pokazati samom izvedbom: etičke nijanse. Bilo bi puno poštenije pitati publiku jesu li roditelji dječaka prikazanih u predstavi krivi za ono što prolaze njihova maloljetna i dubinski zanemarena djeca, tim više jer ti-

jekom izvedbe saznajemo da majke i očevi optuženih nikada nisu dostupni – ni fizički, ni intelektualno, ni emocionalno. Iz pedagoške perspektive, nema okrutnijeg stava od roditelja koji tvrde da se djeca sasvim dobro snalaze i bez njih, odnosno da ih treba što ranije osloboditi »suvišnog« nadzora i »nepotrebnih« nježnosti.

## Angažirano kazalište

Od vremena kad su se na pozornici paralelno pojavili Rakan Rushaidat i Franjo Dijak, danas apsolutno afirmirana glumačka imena, nismo imali prilike vidjeti toliko sposoban glumački par kao što su Marko Hergešić i Filip Lozić. Uz posredovanje redatelja Ivica Šimića nastala je zbilja kvalitetna predstava velikog debatnog potencijala, kojoj samo možemo poželjeti gostovanje po što većem broju domaćih srednjih škola.

Kazalište »Mala scena«



nastavlja njegovati interes za nasilje dječjeg zanemarivanja kao problem broj jedan među adolescentima. Čini se da sve više živimo u društvu u kojem kazalište silom prilika uskače u ulogu i roditelja i socijalnog radnika i školskog psihologa i političkog reformatora, samo šteta što za sav taj profesionalni angažman ne dobiva adekvatnu institucionalnu potporu. S druge strane, kad već ni državne službe ni obiteljske skrbnike nije briga za djecu, dobro je da bar kazalištarci ne slijede primjer kolabiranog sustava brizi.

Nataša GOVEDIĆ