



HRVATSKOM PRAIZVEDBOM PREDSTAVE "ČAST" JOANNE MURRAY-SMITH OTVORENA KAZALIŠNA SEZONA U ISTARSKOM NARODNOM KAZALIŠTU - GRADSKOM KAZALIŠTU PULA

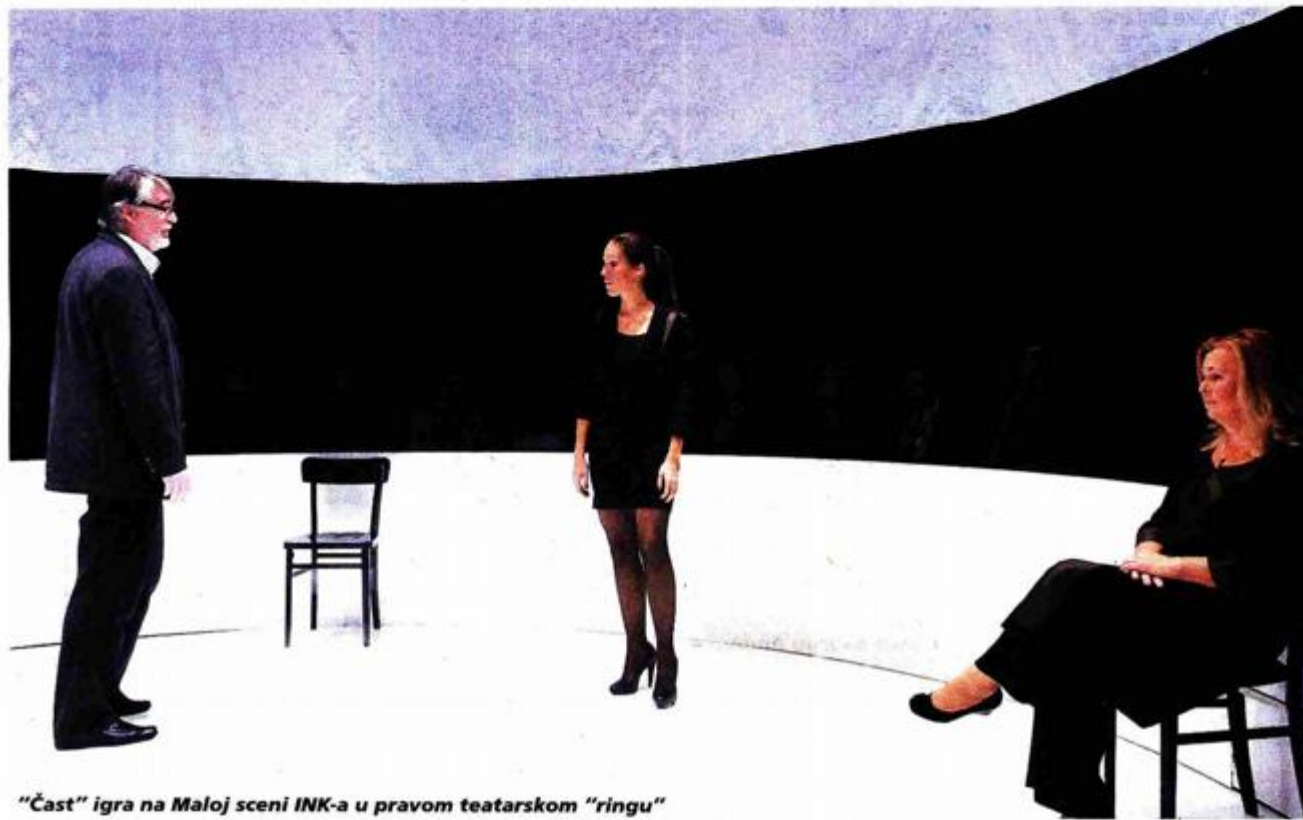
Nije to nikakva plitka zabava, već jak kazališni komad mudre režije Ivica Šimića s vrsnim glumačkim ostvarenjima, prije svega Mirele Brekalo-Popović, ali i Zorana Gogića, Helene Minić i Lane Gojak

PULA - Hrvatskom prai-zvedbom i premijerom pred-stave "Čast" Joanne Murray-Smith u režiji Ivica Šimića, preciznije pravi-m kazališnim hitom, otvorena je u subotu navečer nova kaza-lišna sezona u Istarskom narod-nom kazalištu - Gradskom ka-zalištu Pula. Ovacije publike na kraju dvosatne kazališne izved-be - čiju temu najjednostavije ocr-tava klasični ljubavni trokut, ali ne i najtočnije, jer je briljantno napisana drama "Čast" i puno više - dokaz su da je u INK-u, ovaj put na Maloj sceni, nastala nova kazališna uspješnica. Ne, nije to nikakva plitka zabava, već jak kazališni komad mudre režije Ivica Šimića s vrsnim glu-mačkim ostvarenjima, prije sve-ga Mirele Brekalo-Popović, ali i Zorana Gogića, Helene Minić i Lane Gojak.

Dakle, INK je napravio pun pogodak kada je za prvu ovo-sezonsku produkciju odabrao izvrstan, britak, pametan i ži-votan dramski tekst suvreme-ne australske dramatičarke J. Murray-Smith, koji je s uspjehom izveden u više od trideset zema-lja, uz ostalo na Broadwayu i u londonskom National Theatreu.

Mirela Brekalo-Popović ostvarila je vrhunsku ulogu kao Honor, elegantna 60-godiš-nja žena koja se u mladosti s uspjehom bavila pjesništvom. No, nakon 32 godine braka, u kojem je sve podredila obitelji, pa i umjetničku karijeru, preko noći ju zbog mlade, prezgodne, ambiciozne novinarkе Claudije ostavlja suprug, slavni kolu-mnist George. Ali ona na koncu drame postaje moralna pobjed-nica i vraća se poeziji. Honor Mirele Brekalo-Popović (a tu su ulogu na svjetskim pozornica-ma igrale Meryl Streep, Eileen Atkins i Diana Rigg) je duboko utemeljena i proživljena, stvar-nosno iskrena, prirodna. Isto-dobno i glumački potresna, o čemu su svjedočile i suze glu-mice na kraju izvedbe kada se naklanjala publici. Ukratko: ulo-ga za pamćenje, a sigurna sam i brojne nagrade.

Svaka čast



"Čast" igra na Maloj sceni INK-a u pravom teatarskom "ringu"

Domjenak na crvenom tepihu

Vrlo ležeran bio je domjenak nakon premijere u čast ansambla "Čast". Ovaj put, kazališni after party događao se na crvenom tepihu u predvorju kazališne zgrade i ispred nje. Među gostima koji su čestitali autorskom timu predstave bili su Vitomira Lončar i Buga Marija Lončar, supruga i kći redatelja Šimića, redateljica Snježana Banović, glumac Dalibor Brkić, Puljanima poznat iz "Salome". Vidjeli smo i Ronalda Brausa, dožupana Grubišića...

Uz netipične delicije, scenografiju domjenka obilježili su i neobični gigantski, u "žičanu ogradu" umotani cvjetni buketi koje je INK darovao članovima ansambla predstave.



Glumci i redatelj na domjenku nakon premijere



Mirela Brekalo-Popović kao Honor i Helena Minić kao Claudia u prizoru iz predstave



Lana Gojak u ulozi Sophie i Zoran Gogić kao George

No, njene Honor ne bi bilo bez suglasja s cijelim glumačkim timom predstave. Zoran Gogić je odličan kao George, koji je podlegao strasti mlade novinarkе Claudije, koja ga ustvari i "želi unijeti u svoj životopis". Dok George, unatoč žudnji za mladošću i novim životom, na koncu spoznaje da mu nedo-staje partnerstvo i dugogodišnje prijateljstvo s Honor, Claudia, na pragu tridesetih, koja je osvojila starijeg, uspješnog novinara, želi ustvari imati i umjetnički dar koji posjeduje Honor.

Helena Minić kao Claudia gledalište osvaja direktnošću, mladošću i s trajanjem pred-stave glumački raste na sceni. Duboko intimno je u ulogu 24-godišnje kćeri Sophie ušla Lana Gojak, koja je, ogoljevši patnju djeteta čija se obitelj raspada, potpisala i najpotresniji prizor u predstavi.

Ivica Šimić, po vokaciji i glu-mac, još jednom je dokazao da poštuje i odlično poznaje glu-mca. Oslobodio je u svom ansam-blu najdublje glumačke svjetove i suptilno usmjerio glumce na interakciju zasnovanu na scen-skom poštovanju i uvažavanju. "Čast", u kojoj je gotovo svaka rečenica jedna mudra misao, od početka do kraja je predstava visoke glumačke koncentracije, snažnih emotivnih tenzija i katar-zične glume (ženski likovi). Sve to pojačava i prostor igre.

"Čast", naime, igra na Ma-loj sceni INK-a, u pravom tea-tarskom "ringu". Neveliki je to, bijeli, niskom ogradom ogra-đen prostor natkriven crnom "kapom", u okružju kojeg, tik do glumaca, sjedi publika. Go-tovo svi prizori predstave igraju se pod bijelim svjetlom, kojim je osvijetljena i publika. Ona je tu kao kazališni svjedok jednog preljuba, četiri raskošna karak-tera, bračnog trokuta, pitanja časti, ali i svih onih koji sjede do njih i nasuprot njima, a uokolo glumaca. Nema tajni. Sve se vidi. Publika je svjedok i akter. Život se umiješao u kazalište. Ili možda obrnuto?

Fantastična minimalistička scenografija djelo je Dinke Je-ričević, a odlično je spojena s decentnim kostimima Marinele Jeromela. Autor glazbe, koja za-okružuje predstavu, je Igor Kar-lić, a precizno je svjetlo Darija Družete. Svakako treba istaknu-ti i odličan prijevod Maje Oršić Magdić.

Predstava igra svake večeri do 6. listopada u 20 sati.

**Bojana ČUSTIĆ JURAGA
 Snimio Neven LAZAREVIĆ**