



PREMIJERA KOMIČNE OPERE "AMELIJA IDE NA PLES" U MALOJ SCENI

# I pulsni bas Toni Nežić na opernoj pozornici

Komična opera "Amelija ide na ples" izvedena je u režiji Frane Marije Vranković i u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu, te je pokazala da hrvatskoj umjetničkoj sceni mladih glazbenih talenata ne manjka

**ZAGREB** - Zagrebačko kazalište Mala scena kao petu i posljednju premijeru u godini u utorak navečer predstavilo je komičnu operu "Amelija ide na ples" u režiji Frane Marije Vranković i u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu, pokazavši da hrvatskoj umjetničkoj sceni mladih glazbenih talenata ne manjka. Ameliju je na premijeri utjelovila sopranistica Aleksandra Bilanović; muža bariton Luka Ivoš; a ljubavnika tenor Tomislav Tukša. Nastupili su još Maja Mužar (mezzosopran); Klara Pelin (sopran); Buga Marija Šimić (mezzosopran); basovi Toni Nežić, Puljanin koji studira na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji koji je nastupio kao Policijski načelnik, te Ivan Starčević i te tenor Luka Šindija.

## Šaljivo o bontonu

Djelo je izvedeno na talijanskom jeziku uz hrvatske titlove i klavirsku pratnju Ante Sladoljeva. Priča je



Aleksandra Bilanović kao Amelija i Toni Nežić kao Policijski načelnik u komičnoj operi "Amelija hoće ići na ples"

zabavna, glazba melodična, arije lagane, no snaga te produkcije svakako su interpreti, mladi studenti Muzičke akademije, koji su likovima udahnuili život lijepim pjevanjem i duhovitom izvedbom. Četvrta suradnja Male scene s Muzičkom akademijom u Zagrebu dala im je priliku pokazati svoje sposobnosti pred pravom kazališnom publikom.

Opera američkog skladatelja Gian Carla Menottija

praižvedena 1937. u Philadelphiji na šaljiv se način poigrava pravilima onodobnog društvenog bontona.

U središtu priče je Amelija, koju zatičemo u pripremanju za prvi bal sezone, na koji po svaku cijenu namjerava otići. Dok joj služavke pomažu da se odjene, po nju dolazi i prijateljica, no biva otpravljena dolaskom Amelijina muža,

koji je u ladici pronašao ljubnikovovo pismo i sada zahtijeva da mu Amelija otkrije njegovo ime. Amelija pristaje mužu otkriti tko joj je ljubavnik, pod uvjetom da joj obeća da će je ipak odvesti na bal. Muž prihvaća, no kad mu Amelija otkriva da ga vara sa susjedom s trećeg kata, ovaj se odmah kreće obračunati s njim.

## Jednostavna priča

Priča koja slijedi gotovo je plošna i jednostavna, a Amelija je prikazana kao praznoglava ženica kojoj je glavna briga kako ipak otići na ples, unatoč svim okolnostima. Njezin je odnos prema preljubu nehajan, muž se nevoljko prepušta pravilima vremena koja određuju da se s ljubavnikom mora obračunati, dok ljubavnik idealizira ljubavni odnos.

Na kraju Amelija dobiva što je htjela i odlazi na ples, kamo je prati policijski načelnik koji dolazi u njihovu kuću nakon što ljuta Amelija onesvijesti muža udarcem vazom po glavi.

Partner u projektu je Scena Gorica iz Velike Gorice, pa nakon praižvedbe u Maloj sceni predstava putuje u Veliku Goricu, gdje će se prva izvedba održati u dvorani Galženica 18. prosinca. (Hina, B. Č. J.)

