



ZAGREB ŠESTA PREMIJERA U KAZALIŠTU „MALA SCENA”

Američka opera talijanskog nadahnuća

Opera *Amelija ide na ples*, američkoga skladatelja talijanskoga porijekla Gian-Carla Menottija izvodi se suradnji s Odsjekom za solo pjevanje Muzičke akademije u Zagrebu, premijera u utorak, 15. prosinca 2015.



Prizor iz opere *Amelija ide na ples* (snimka s pokusa)

U utorak, 15. prosinca 2015., bit će premijerno izvedena komorna komična opera u jednome činu *Amelija ide na ples*, američkoga skladatelja talijanskog porijekla Gian-Carla Menottija (1911. – 2007.), praižvedena 1. travnja 1937. u Philadelphiji. Menotti nema veliki glazbeni opus, ali je značajan za američku glazbu po tome što je na novi kontinent donio svoj urođeni i kultivirani osjećaj za raspjevanu melodiju i efektan glazbeni teatar u kojem opera zauzima najistaknutije mjesto. Za svoja scenska djela gotovo je uvijek sam pisao libreta pa je to slučaj i za *Ameliju* u kojoj je postigao sintezu riječi i tona. Zagrebačkoj publici je Menotti poznata po operi *Telefon* u kojoj se istakao kao majstor glazbeno-scenskog humora koji je još više istakao u *Ameliji*.

Likovi u operi su mladi bračni par koji živi u Milanu i koristi svaki poziv i izlazak u otmjeno druš-

tvo. Lijepa Amelija skriva svojeg ljubavnika Bubija pred mužem, ali jedno podmetnuto mu pismo otkriva ljubavnu tajnu u trenutku kada se bračni par sprema na svečani godišnji bal. Dvojica suparnika pokušaju riješiti problem, ali im ne uspijeva. Dok njihov sukob ne jenjava, Amelija ne prihvaća propustiti otmjeno društvo već koristi gužvu i s policijskim načelnikom koji je došao u ophodnju umiriti dvojicu suparnika koje je uhapsio, a Ameliju pozvao na ples, na svečani godišnji bal kojem su uvijek nazočili najotmjeniji građani Milana.

Ovaj simpatičan rasplet, ne samo u dramatskom smislu, zaokupljao je gledatelje i na brojnim opernim pozornicama koji su uživali u kratkim solističkim arijama i duetima koji „brzo ulaze u uho gledatelju-slušatelju”. Premijera ove suptilne opere održana je u

Philadelphiji i od prve izvedbe pridobila je broje ljubitelje opere komorne operne scene, ali i proširila njezin broj. Kako će pak ovo simpatično operno djelo prihvatiti zagrebačka publika, doznat ćemo 15. prosinca 2015. Nositelji uloga su redom studenti završne godine Odsjeka solo pjevanja Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Ulogu orkestra preuzet će pijanist Ante Sladoljev, redateljica je Frna Marija Vranković, a u izvedbi igraju, u alternacijama, Marijana Radičević/Paulina Đapo/Aleksandra Bilanović (Amelija), Luka Ivoš (Amelijin suprug), Tomislav Tukša/Matej Predojević Petrović (Alelijin ljubavnik), dok u ostalim ulogama nastupaju Maja Mužar Klara Pelin, Antea Poljak, Buga Marija Šimić, Ena Lešić, Toni Nežić, Ivan Starčević i Luka Šindija.

Ljiljana Lermann Skomina