



ČAROBNA MALA VJEŠTICA

Predstava "Mala vještica" zagrebačkog Triko cirkus Teatra održana je jučer u prepunoj dvorani Umjetničkog paviljona Juraj Šporer. Više o pred-

stavi koja je pred mnoštvom djece nakratko oživjela magiju i učinila stvarnom čaroliju pročitajte u današnjem FENOMENTORU Svjetlane Hribar.



DRAGI NAŠ MARINE,

ČESTITAMO NA DIPLOMI!

VODIČ PETAK

ZAŠTO BAŠ JA?

Kazalište Mala scena, Zagreb

'Tri mušketira' su odrasla i vode obične živote...

» UP Juraj Šporer, 11 h



JA KOJA IMAM NEVINIJE RUKU

Zagrebački glumački atelje, Zagreb

Predstavom temeljenom na životu i radu pjesnikinje Vesne Parun, obilježavamo i datum njenog rođenja koji pada točno danas.

» UP Juraj Šporer, 17 h



RITINA ŠKOLA

Planet Art, Zagreb

'Ritina škola' Willyja Russella jedna je od najizvođenijih suvremenih komedija u svijetu, a u produkciji Planet Arta adaptirana je za Hrvatsku.

» Hotel Imperial, 21 h



OKO FENA

I tako hodamo kroz Opatiju, kada tamo negdje pored drugog stabla, između smreke i jablana, a iza Ljetne pozornice, šeće dvoje istraživača savršene dikcije. Gledamo ih onako sa strane. To su sigurno glumci, pomislismo. A onda se okrenuše, i da, potvrdiše našu misao. Ivana i Marko iz predstave Triko Cikus Teatra. Oboje su već doživjeli FEN. Ivana prvi, a Marko

drugi. Na četvrti su stigli s predstavom "Feydau...re...mi" a otići će sa zanimljivim iskustvom penjanja na velebno stablo u Parku sv. Jakova. Težak je put do vrha, ali stigne se... Ako imaš sreće i talenta. Dokaz prilažemo u fotografijama...



FENOMEN

FEN FENOMEN. GLASILO FESTIVALA NEOVISNIH KAZALIŠTA REPUBLIKE HRVATSKE

OPATIJA / PETAK, DATUM ROĐENJA VESNE PARUN / FEN 2015. BROJ 3

3

APSURD (O)ZBILJNOSTI

Predstava "Nalik na tikvu" nije predstava o klaunovima. Ili možda jest? Ona ne nudi odgovore o važnim životnim pitanjima. Ili možda nudi? Nastala je prema djelima Harmsa (ili možda Čarmsa?) i ispituje apsurdnost modernog vremena. Ili možda modernost apsurdnog vremena? Uglavnom, u predstavi se susreću i isprepliću udovi i sudovi dvojice glumaca splitskog kazališta PlayDrama. Ili je bilo PlayComedia?



FEN-ovci su postali totalne vip face u Opatiji. Hvala Gradu Opatiji na gostoprimstvu u Vili Angiolini gdje je organiziran svečani prijem za FEN-ovce. Zamjenik gradonačelnika Fernando Kirigin poželio je svima da se još puno puta vrate u Opatiju. Rekao je da se raduje što će šesti FEN dobiti svoj Dom umjetnosti. No, do šestog FEN-a treba još uživati u četvrtom pa doći do petoga i onda - naša kućica naša slobodica. Uglavnom, veselo je bilo na tom partyu. Šajeta je pokazao svu raskoš svojega DJ talenta, naša Petra Radin uspjela je oboriti rekord po broju fotografiranja u jednoj minuti jer je ona jednostavno omiljeni motiv službene FEN fotografkinje Saške. Pričavale su se predstave i radionice. Renato Baretić zadovoljan je kako njegova radionica radi. Puno je mladih, kaže. Sve nam je bilo jasno kada smo čuli Šajetu kako se žali da je na Baretićevoj radionici splasnula njegova spisatel-

jaska taština. Dobio je savjet da se sažme u svojoj kreativnosti. Bit ćemo optimistični, s vjerom da je i to moguće. Riječ po riječ, FEN-ovci su uplovili u četvrti dan svojega druženja. Najvažnije je to što je održana tradicija ugodne FEN atmosfere. Ležerno i zabavno...



KAKAV PARTY ZA EKIPU!



FENOMENTATOR

Piše:
Svjetlana Hribar



Mala vještica i njen gavran Abrakas, opčarali su opatijsku publiku koja se „do posljednje stolice“ natiskala u Umjetničkom paviljonu Šporer. Sat vremena djeca su nertremice pratila neobičnu predstavu u kojoj tri glumice – Iva Peter Dragan, Nikolina Majdak i Anja Matković – igrajući tekst Nine Horvat (slobodna adaptacija knjige Otfrieda Preusslera „Mala vještica“) izvode i akrobacije, pa su djeca zaista imala osjećaj da Mala vještica može sve: letjeti, putovati kroz vrijeme, praviti svakojake čarolije i čarobiranja.

Već na samom početku predstave Mala vještica će reći publici da čarolije nisu zapisane u knjižici koju nosi oko vrata, već su svuda oko nas – samo treba gledati i slušati. To baš i ne vjeruje njen prijatelj Abrakas – crna ptica koja svoje dane provodi na njihovim, čas viseći glavom prema dolje, čas ljuvljajući se i premećući u zraku – ali će se uskoro u to uvjeriti, kad Mala vještica počne raditi dobra djela, za koja u njenoj knjižici nema zapisanih recepata.

Pouka da je najveća čarolija u nama, u htijenju da budemo dobri i ljubazni, da se ne rugamo, da njegujemo prijateljstva i obiteljske veze – vrlo je jasno prenesena, pritom bez velikih riječi: samo čistom glumačkom igrom prožetom akrobacijama.

Režiju predstave potpisuje Ivica Šimić, dramaturgiju Nina Horvat, funkcionalna scenografija koja omogućava akrobacije pripada Maloj sceni i Triko cirkus teatru, glazbu potpisuje Igor Karlić, a kostime Tea Bašić.

RENATO BARETIĆ JEDNO JE OD RIJETKIH POZNA- TIH IMENA KOJA SUDJELUJU U OVOGODIŠNJEM FEN-U, A FORMALNO NE STIŽU IZ MILJEVA KAZALIŠTA. AUTOR, NOVINAR I PISAC, NAJPOZNATIJI PO ROMANU "OSMI POVJERENIK" VODITELJ JE RADIONICE KREATIVNOG PISANJA "DISCIPLINA MAŠTE".

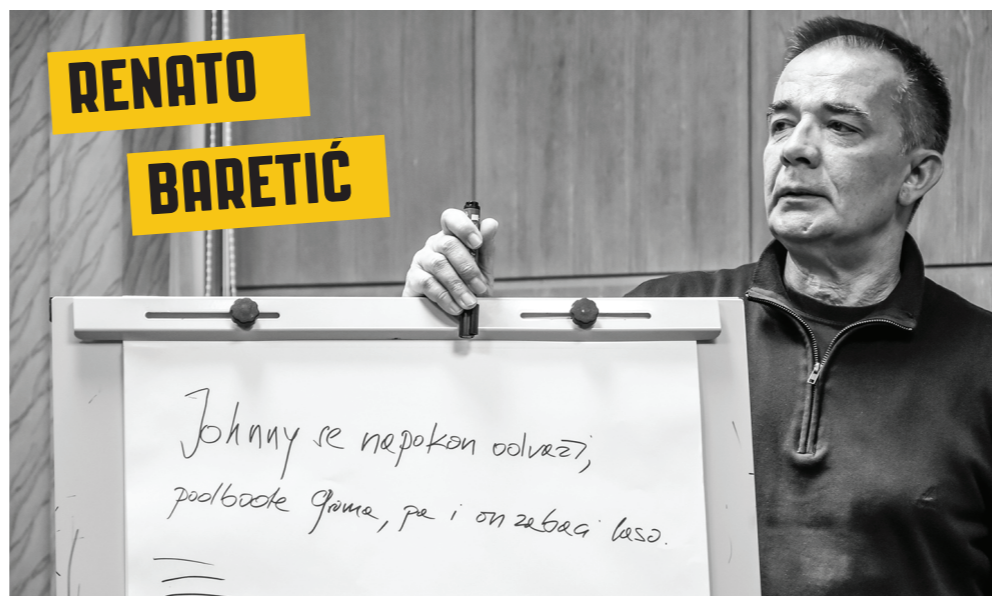
RENATO, TKO JE JOHNNY?

- Johnny je lik kojeg polaznici mojih radionica poprilično mrze. Osmislio sam ga kako bih ilustrirao rečenicu o mladome i ne odveć odvažnome Americancu koji se nećka da baci laso, jaše svoga konja Groma... Vrlo je kratka rečenica, ima svega 11 riječi, a gomila toga se u njoj kaže i ljudima bude potpuno jasno iz konteksta premda nigdje nije napisano da je to u Americi, da on jaše... I, u pravilu, ljudi dobiju zadatak da svakoga dana uz zadaću napišu jednu takvu rečenicu "a la Johnny". I onda ih taj Johnny proganja do kraja tečaja, a pred sam kraj pojavljuje se još i Mirko kojeg mrze još i više, ali o njemu zasad ipak još ne bih.

JE LI PISANJE NEŠTO ŠTO SE MOŽE NAUČITI?

- Pisanje se može naučiti ako ima podlogu u talentu, kao što cvijet ne može niknuti iz betona... Kad se talent i poznavanje "alata" spoje, iz toga nastaje dobro pisanje. Pokušavam ljudima dati što više "malih alata" i kroz zadatke koji se u prvi tren svakome učine besmislenima, na kraju dobiju neko novo znanje. Najveći kompliment mi je kada mi ljudi koji su završili moje radionice kažu da sada čitaju drugačije. Kad prepoznaju Johnnyja ili Mirka u nekoj knjizi koju čitaju,

RENATO BARETIĆ



NA FENU MI JE UISTINU PREKRASNO

shvate kako ih je neprimjetno pisac namjerno odvuкао u krivi smjer, kako je postigao humorni efekt...

KAKO STE VI NAUČILI PISATI, JESU LI ISTO POSTOJALE NEKE SLIČNE RADIONICE?

- Kao i mnogi drugi, ja sam naučio pisati u školi. Nekako sam imao valjda nekog dara za to. Ali osnovni preduvjet za pisanje je čitanje, i nikad nećete moći išta suvislo napisati ako se prije toga niste "ohoho" načitali. Ja sam gutao knjige u školi, a kasnije sam prilično mlad, s 20 godina, počeo raditi kao novinar. Tada sam imao jednog mentora, lektora u gradskoj rubrici "Večernjaka" koji je skužio da "taj klinac" koji radi te kratke tekstove na početku svoje možda novinarske karijere ima nekog dara, i on mi je davao osnovne savjete. Kad bi mi on taknuo tekst, svaki bi bio bolji. Kad bi mi netko drugi uređivao,

bio bi ili jednak, ili - često - lošiji. Taj me čovjek naučio da razmišljam o riječima, a nakon toga je slijedio studij komparativne književnosti gdje se itekako čita i analizira. I, naravno, gomila prakse... A svejedno, do 40 se nisam uopće usudio upustiti u pisanje romana, ali kada sam krenuo, brzo su nastala tri.

BUDUĆI DA JE OVO IPAK SLUŽBENI BILTEN FENA, IMAMO UGOVORNU OBAVEZU PITATI VAS I O FESTIVALU...

- Pravi je gušt doći sa Pričigina koji radim u Splitu, koji je "impregniran pozitivom", pozitivnim stavom publike i svih izvođača, na FEN gdje je na još manjem prostoru sa još više izvođača ta pozitivna još koncentriranija. Naravno da uživam, prvi put sam na festivalu, i zavidim organizatorima na uspjehu. Nismo ni mi dolje loši, ali ovo je meni doista prekrasno.

NARANČA HIPNOTIZIRALA PUBLIKU

"...Neka ljubav svijetom mlada djevojka zavoli više vlada..." pjevalo se jučer u Umjetničkoj galeriji Juraj Šporer. Glumci Teatra Naranča iz Pule - Monika Mihajlović, Franjo Tončinić i Majkl Mikolić - doslovno su hipnotizirali publiku (i malu i veliku) svojom predstavom "Ljepotica i Zvijer"...

Svi su pjevali, dovikivali i s glumcima kreirali predstavu. Bajku ste svi čitali, a i ako niste vjerojatno ste za nju čuli.

Uglavnom, nekada davno u Ružinom carstvu živio je mladi i oholi Princ, kojega je Zlobnica Čarobnica pretvorila u Zvjersku Zvijer koja će opaku vilu služiti vjerno, a tek ljubav mogla je ukinuti njene čini... I to ljubav snažna, kad ga

mlada djevojka zavoli više nego samu sebe.

Detalji, možda, ipak nisu važni, a saznali su ih oni koji su predstavu gledali. Ono što jest važno u ovoj priči jest da biti zao i ohol nikako nije uputno jer posljedice mogu biti drastične. Recimo, pretvorite se u zvijer, i to traje toliko dugo dok se u vama ne probudi neka pozitivna osobina ili situacija.

Preporuka je - zaljubiti se. Hm, da... Ljubav ruši zidove i topi led, a naša ekipa iz Teatra Naranča, kao što već rekosmo, hipnotizira publiku.

KLASIČNA PRIČA O LJUBAVI

KOJA JE JAČA OD OHOLISTI I

ZLOBE ODUŠEVILA JE PUBLIKU



ŠTO KAŽU O FEN-U?

ZLATKO KOMADINA

Županija je prepoznala FEN kao jedan pravi festival neovisnih kazališta, 'ajmo reći malo alternative u odnosu na klasičnu priču u kulturi i ono što je dobro, treba podržati. Doprinos je to turističkoj ponudi Opatije, Primorsko-goranske županije i naravno kulturnoj ponudi.



ALEKSANDAR VODOPIJA

FEN je najmanju ruku zadržao nivo koji je i imao od početka. Ja bih rekao da je i progredirao. Dakle, on se svake godine mijenja na neki način. FEN ide prema gore što znači da je to veliki, veliki uspjeh i rekao bih da ovaj festival daleko, daleko grabi uzlaznom putanjom brže i bolje nego što mu to radi konkurencija.



Festival Opatija
Zert BB: PP83 · Hr-51410 Opatija
Ustanova za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture

Izdavač: Festival Opatija
Za izdavača: Rajna Miloš
Suradnici: Ermina Duraj, Davor Žic, A. Saška Mutić
Naklada: jako puno primjeraka
Opatija, travanj 2015.

FEN.FESTIVALOPATIJA.HR

Gledaj FEN TV na našem YouTube kanalu
FenTelevizija ili službenim stranicama
fen.festivalopatija.hr

INFO TELEFON: 051.271.377

