

Evidencijski broj / Article ID: 15200289  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



**KAO I PRIJE 25 GODINA** Mala scena rođendan proslavila "Pravom stvari" Toma Stopparda

# Čuček nosi emocije kojima vjerujete u mraku teatra

**S istim komadom prvo naše nezavisno kazalište otisnulo se prije četvrt stoljeća u avanturu koja još uspješno traje**

**Bojana Radović**  
bojana.radovic@vecernji.net

Predstava "Prava stvar" Toma Stopparda bila je prva koju je Mala scena postavila kada je prije punih 25 godina kročila na scenu kao prvo nezavisno (čitaj: izvaninstitucionalno) kazalište u Hrvatskoj.

S istim je komadom, premijerno izvedenim u četvrtak 6. studenoga, to kazalište započelo proslavu svoje re-



**Prizor sa premijerne izvedbe S. Novković/Arhiva Mala scena**

levantne obljetnice.

Odluka producersko-autorskog tima je da se predstava igra 30 puta – do 5. prosinca – i nikada više. Treba se nadati da je promjena odluke moguća, jer u rukama imaju pravi kazališni hit, koji uz umjetnost nudi i financijske potencijale.

## **Posljedice revolucije**

Naoko nema u tome ništa mudro: sedamdesete su godine u Londonu, najluđi dani seksualne revolucije su prošli i treba živjeti s njihovim posljedicama. U središtu priče je ljubavni par: pisac i glumica. Srećemo ih u trenutku kada su u tajnoj

Evidencijski broj / Article ID: 15200289  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



vezi, oboje u braku. Kada prevara postane javna, njih dvoje postaju novi par, kojeg iznova ugrozi netko treći.

Stoppard piše sjajne rečenice: o ljubavi, prevari, kazalištu, stvaranju, izdaji, umjetnosti... No, one istinski stvarne postaju tek na sceni u rukama majstora.

A to je Dražen Čuček u ulozi pisca Henryja.

Odmjereno i precizno gradi ulogu, naoko distanciranu, ali prepunu emocija.

Onih tako rijetkih emocija kojima vjerujete u mraku kazališta.

Uz njega je dobra i Jelena Veljača u ulozi Annie. Kada se usporede njezine scene bez Čučeka i s njim, postaje jasno što je sve u stanju "pokriti" nadahnut, promišljen i zreo glumac.

Sve ostale uloge postaju epizodne, bez obzira na veličinu teksta.

Odlični su Jasna Bilušić i Mislav Čavajda, solidni Lana Helena Hulenčić i Marko Hergešić, ali je potpuno ne-

jasno kako se Frane Perišin uopće našao u toj podjeli.

Lice znano iz sapunica ovdje je tek glumac koji vikom i nevjerojatnom neuvjerljivošću pokušava dočarati prosječnog muža-glupana. On je ujedno i karika na kojoj se spotiče režija Ivica Šimića, jer kod takve "šmire" nema popuštanja.

#### **Koliko novca, toliko...**

Ostali autorski dijelovi predstave u skladu su s financijskim mogućnostima nezavisne scene; ali ovoj predstavi ne treba raskošna scena (Dinka Jeričević), niti kostimi (Mirjana Zagorec).

Treba joj samo jedinstveni Dražen Čuček, baš kao što i njemu hitno treba izlaz iz kazališta "Komedija" koje je davno nadrastao.

**Kada se usporede scene s Čučekom i bez njega, jasno je što je zreo glumac**